



ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Пловдив, 4000, пл. "Стефан Стамболов" №1

тел: (032) 656 701, факс: (032) 656 703

изх. №

14Ф 1891-1/14 03 2014г

ДО

ВСИЧКИ ЗАИНТЕРЕСОВАНИ УЧАСТНИЦИ В ОТКРИТА ПРОЦЕДУРА ЗА ВЪЗЛАГАНЕ НА ОБЩЕСТВЕНА ПОРЪЧКА ПО ЗОП

УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА,

В община Пловдив е постъпило запитване с вх. № 14Ф1891(1)/13.03.2014 г. от кандидат за участие в открита процедура за възлагане на обществена поръчка по реда на ЗОП с предмет: „Одеон при форума на античния Филипопол – реставрация, експониране и използване” с искане за разяснение по следните въпроси:

„1. Допустимо ли е едно лице да съвместява функциите на специалист „Художник-реставратор” и специалист „Скулптор”?

2. Допустимо ли е техническите лица, включително специалист „Художник-реставратор” и „Скулптор” да бъдат назначени на граждански договор?

3. Допустимо ли е част от изпълнителския състав, предвиден за изпълнение на поръчката, да бъде назначен на граждански договор?

4. Каква следва да бъде квалификацията на специалисти „Художник-реставратор” и „Скулптор”? Допустимо ли е функциите на „Художник-реставратор” и „Скулптор” да бъдат изпълнявани от Архитект, вписан в публичния регистър по чл.165 от Закон за културното наследство с области на дейност по консервация и реставрация, свързани с опазването на следните културни ценности:

-архитектурно строителни, археологически, парково-градинско изкуство, селищни структури и територии, както и етнографски с тези характеристики;

-технически съоръжения, механизми и други подобни предмети, както и етнографски с подобни характеристики;”

В законоустановения срок и на основание чл. 29 от ЗОП правя следните разяснения по поставените въпроси:

По въпрос №1: Предвид спецификата на работа- почистване и възстановяване на антични каменни зидове; демонтаж на ерозирани римски тухли и възстановяване на римска зидария; почистване, консервация и укрепване на оригинална мраморна настилка на орхестрата на обекта, задължително в персонала следва да има специалист „Художник-реставратор” и „Скулптор” или специалист „Художник-реставратор” специалист по КРР на каменна пластика, вписани в публичния регистър по чл. 165 от ЗКН.

Лицето трябва да има доказан опит в областта на консервация, реставрация и експониране на антични зидове. Самия процес на КРР изисква следната технологична схема на действие:

- Проучване за причинно- следствените връзки за деструктивните процеси в оригиналната субстанция.
- Поставяне на правилна диагноза за състоянието на оригинала.

- Избор на технология за консервация и последователността в реализиране на конкретните КРР и включва дейности като:
 - а. **Почистване**, като се осигурява постоянен контрол от страна на лицето специалист, за да се спаси максимално автентичната повърхност на оригинала. Да се избере начина на почистване, дали той да е механичен, физичен, химичен или комбинация между тях,
 - б. **Укрепване**, целта на която дейност е да се възстанови кохезията между частиците в структурата на камъка, биоцидна обработка на камък и градеж.
 - в. **Избор на материали за консервация**- лицето трябва добре да е информирано за успешните консолидиращи агенти в практиката при работа с антични обекти, съвременни продукти и приготвяне на смеси в процеса на работа,
 - г. **Защитна обработка** с превантивна цел срещу бъдещи вредни въздействия, в случая предвидена хидрофобизация- защитна обработка на експонираната каменна пластика,
 - д. **Реставраторска документация**, съпътстваща реставраторския процес, подробно отразяващ целия технологичен цикъл включваща: писмена документация за прилаганите материали, рецепти, етапността; фотодокументация- регистриране на паметника преди, по време на работа и след приключване на КРР.

По въпрос №2: Да, допустимо е.

По въпрос №3: Да, допустимо е.

По въпрос №4: Квалификацията на специалистите следва да е тази конкретизирана в настоящия отговор по въпрос №1.

Не е допустимо функциите на „Художник-реставратор” и „Скулптор” да бъдат изпълнявани от Архитект. Познанието за консервационно-реставрационните принципи, техника, технология и старание за максимално опазване автентичността на оригинала, са знания и умения присъщи на посочените от нас специалисти, което е от решаващо значение за опазване доброто физическо състояние на експонираните антични паметници. Дейността изисква отговорност и професионализъм, за да се доведе до успешен край изпълнението на настоящата поръчка.

С уважение,

ИВАН ТОТЕВ

Кмет на Община Пловдив

